

I – Temat: Fascynacja artystów kulturą masową i jej zjawiskami -pop-art.

1. Poznaj ramy czasowe, cechy dzieł i przykłady twórców pop-artu: podręcznik Do dzieła str. 42 i 43 i informacje w linku: <http://www.rhij.nl/pop-art.htm>

Pop-art - cechy, przedstawiciele, przykłady

Pop art (ang. *popular art* – sztuka popularna) to jeden z ważniejszych kierunków w sztuce II połowy XX wieku, który został zainicjowany w Wielkiej Brytanii, zaś szczególnie rozwinął się w Stanach Zjednoczonych w latach 60.

Jak sama nazwa wskazuje, istotą pop artu jest czerpanie inspiracji z różnorodnych zjawisk kultury masowej: reklamy, filmu, komiksu, literatury popularnej, kultu celebrytów, a także sięgnięcie po techniki właściwe umasowieniu dzieła sztuki. Szczególnie eksploatowaną sferą był tu konsumpcjonizm wraz z jego uniwersalnym symbolem – supermarketem (motywy puszek z jedzeniem, coca cola itp.).

Pop art opierał się na artystycznym przetworzeniu popularnych motywów i schematów, dokonując ich deformacji, multiplikacji i zderzenia z elementami kultury wysokiej. Kierunek ten miał charakter eklektyczny, w jego obrębie doszło do zakwestionowania pojęcia kanonu sztuki oraz podziału na zjawiska centralne i peryferyjne. Artyści pop artu chętnie posługiwali się strategią skandalu, co w połączeniu z tematyką i techniką ich dzieł wpisywało ich w tradycję wyznaczoną przez dadaizm na początku XX wieku.

Najważniejszymi formami wyrazu w obrębie tego kierunku były: **happening, kolaż, performance, montaż, instalacja, asamblaż, techniki drukarskie**. Sama nazwa została po raz pierwszy użyta przez angielskiego krytyka sztuki Lawrence'a Alloway'a w 1952 roku.

Pop art problematyzował zjawisko konsumpcjonizmu i całej kultury pop. Bardzo ważną rolę odgrywał tu **związek z muzyką pop i filmem oraz ich ikonami**. Z tego względu twórcy tego kierunku często portretowali wielkie gwiazdy, ale też np. projektowali okładki ich albumów (Elvis Presley, The Beatles, Marylin Monroe, Brigitte Bardot).

W Anglii kierunek ten został zapoczątkowany przez grupę Independent, do której należeli m.in.: **Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi, Peter Blake, David Hockney, Peter Phillips**. Kolejny etap rozwoju kierunku miał miejsce we Francji, gdzie nazwano go „nowym realizmem” ze względu na duże zainteresowanie artystów codziennością. Przedstawicielami francuskiego pop artu byli: **Alain Jacquet** („Śniadanie na trawie”) i **Cesar Baldaccini** (cykl „Kompresje” – zmiażdżone samochody”, „Wielki kciuk” – ogromny kciuk odlany z brązu z najmniejszymi detalami).

Do Stanów Zjednoczonych pop art dotarł na początku lat 60. i tam właśnie rozwinął się najpełniej. Jego prekursorami byli **Jasper Johnson** (serie Flag amerykańskich, „Tarcza strzelnicza z gipsowymi odlewami”) i **Robert Rauschenberg** („Canyon”, „Monogram”), którzy zaczęli wystawiać swoje prace w nowojorskiej galerii Lea Castelli. Wkrótce dołączyli do ich grona **Andy Warhol** (słynne portrety zupy pomidorowej Campbell, Marylin Monroe), **Claes Oldenburg** (organizował happeningi w „Ray Gun Theatre”) i **Roy Lichtenstein** (obrazy komiksowe, cykle „Mirrors”).

2. Działania plastyczne: ekspresja poprzez sztukę:

Ćwiczenie: Wykonaj pracę ukazującą przeciwieństwa.

Wyobraź sobie, co można wyrazić, przedstawiając jeden motyw na dwa różne sposoby albo zestawiając ze sobą elementy, które są odmienne pod względem plastycznym, np.

miękkie i twarde fragmenty przedmiotów,

tkaninę i kamień

lub

kawałek torby foliowej i metal.

Jakie tematy można w ten sposób poruszyć?

Możesz zastosować kompozycję asymetryczną, dynamiczną lub rytmiczną.

Twoja praca może być przedstawiająca albo abstrakcyjna.

Wybierz pozostałe środki wyrazu odpowiednie dla Twojego pomysłu, np. połącz różne techniki – druk, fotografię lub kolaż z rysunkiem czy grafiką.

Co będzie potrzebne? Np.

wydrukowane fotografie, ilustracje lub reprodukcje, fragmenty przedmiotów i tkanin, znalezione formy naturalne, ołówki, kredki, flamastry, dłuta i rylce, linoleum, farby temperowe lub plakatowe, pędzle, szpachle, nożyczki, klej, naczynie na wodę, talerz do mieszania farb, ręczniki papierowe lub dowolnie wg uznania.

Wykonaną pracę koniecznie trzeba sfotografować i w miarę możliwości przesłać na e-maila bo_fa@o2.pl. (praca nie musi być dużych rozmiarów)

II- Temat: Zrób to sam. Kotylion w barwach narodowych.

W nawiązaniu do Święta Narodowego obchodzonego 3 Maja wykonaj biało-czerwony kotylion korzystając z pomocy przedstawionej w filmikach – linki poniżej lub wykorzystując własne pomysły i materiały na biało-czerwoną ozdobę. Czekam na zdjęcia przesłane na e-maila bo_fa@o2.pl Pozdrawiam Bogusława Faron.

<https://www.youtube.com/watch?v=-5Rp51gqJDA>

lub

<https://www.youtube.com/watch?v=ciISVdgOLMk>

lub

<https://www.youtube.com/watch?v=K0TssmPiYcM>