

Temat: Obrazy poetyckie – „Latem” Danuta Wawiłow

1. Proszę przeczytać wiersz ze strony 186 (podręcznik)
2. Następnie zrób zadania i przyślij mi je do środy na ocenę: (beilage@interia.pl lub na Messenger)

Zad. 1, str.187

Zad. 4, str 187

Zad. 8, str 187

Temat: Jak zobaczyć dźwięki i zrozumieć język muzyki?

Przed świętami to nasza ostatnia lekcja, a ponieważ tekst jest długi (str. 193-196) mamy na to 2 godziny lekcyjne. I oczywiście nie macie żadnego zadania na święta, odpoczywajcie i bądźcie zdrowi.

1. Proszę najpierw tekst przeczytać, pamiętając, że :
Słowo „maestro” oznacza tytuł wyrażający uznanie dla kunsztu muzycznego kompozytora, dyrygenta lub wykonawcy. To wyraz obcego pochodzenia, więc:
Jak to słowo się odmienia:

Przypadek	Liczba pojedyncza	Liczba mnoga
Mianownik (<i>kto? co?</i>):	maestro	maestrowie maestra
Dopełniacz (<i>kogo? czego?</i>):	maestra	maestrów
Celownik (<i>komu? czemu?</i>):	maestrowi	maestrom
Biernik (<i>kogo? co?</i>):	maestra	maestrów
Narzędnik (<i>z kim? z czym?</i>):	maestrem	maestrami
Miejscownik (<i>o kim? o czym?</i>):	maestrze	maestrach
Wołacz (<i>hej!</i>):	maestro	maestrowie maestra

2. Po przeczytaniu posłuchajcie sobie muzyki, jaką lubicie. I wtedy na pewno zrozumiecie przesłanie tekstu:
Muzykę można różnie odczuwać i rozumieć. Można też słuchać, ale tak naprawdę nie słyszeć.
Pewnie każdy człowiek ma inną tzw. wrażliwość muzyczną, ale najważniejsze jest serce i chęć usłyszenia tego, co kompozytor chce nam przekazać.
3. Nowa wiadomość to:
Onomatopeja to inaczej wyraz dźwiękonaśladowczy, np. puk! Puk! kukulka, szum.

